

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE ARTES VISUALES

Carta Descriptiva

I. Identificadores del Programa:

Clave:	ART311401	Créditos:	4		
Materia:	Expresión Visual II				
Depto:	Departamento de Arte				
Instituto:	Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte				
Nivel:	Principiante				
Horas:	4 hrs.	1 hrs.	3 hrs.	Tipo:	Taller
	Totales	Teoría	Práctica		

II. Ubicación:

Antecedentes:

Consecuentes:

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos de dibujo básicos.

Habilidades y destrezas:

Análisis de la forma.

Actitudes y Valores:

Curiosidad. Amplitud de criterio. Conocer la importancia del trabajo en equipo. Compromiso. Disciplina. Responsabilidad.

IV. Propósitos generales

Expresión Plástica II tiene como objetivo principal el estudio del cuerpo humano en todas sus modalidades. El estudiante dibujará la forma humana en relación directa al los precedentes de Expresión Plástica I y a través del espacio en el que estas formas se desenvuelven. El taller hace énfasis en la práctica de los materiales y las técnicas plásticas sobre la forma humana y su contexto

V. Objetivos: Compromisos formativos e informativos

Conocimiento:

Expresión plástica con la figura humana.

Habilidades:

Desarrollo expresivo con materiales de dibujo.

Actitudes y valores:

Sentido de la transgresión estética.

Problemas que puede solucionar:

Reconocer en la figura un potencial expresivo.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Practica.

Aula: No Aplica.

Taller: Creación.

Laboratorio: No Aplica

Población: Número deseable: 20

Mobiliario: Bancos regulares o también mesas comunitarias.

Máximo: 20

Material educativo de uso frecuente: Lap top, cañón, Tarimas , luces.

VII. Contenidos y tiempos estimados

	Contenido	Sesión
I.	Desarrollo histórico de la figura humana	
I.1	El periodo paleolítico, neolítico y la edad de bronce.	
I.2	El período clásico. Grecia y Roma	
I.3	La Edad Media	
I.4	El renacimiento y el humanismo	
I.5	El siglo de las Luces y el Barroco	
I.6	La era industrial y el romanticismo.	
I.7	La era moderna	
I.8	El canon masculino, femenino e infantil.	
I.9	El establecimiento de un nuevo canon en el arte. La figura en	

la época contemporánea.

- II. Anatomía óseo muscular
 - II.1 El esqueleto humano
 - II.2 Los músculos del cuerpo humano
 - II.3 El desnudo en el arte.
 - II.4 Las proporciones de la figura humana
 - II.5 La cabeza, el tronco y las extremidades.
 - II.6 Los puntos de relieve cutáneos.
 - II.7 El escorzo
 - II.8 La figura humana en relación al espacio negativo.

- III. La figura estática y en movimiento
 - III.1 Movimientos y ritmos anatómicos
 - III.2 Extender, rotar, doblar y torcer.
 - III.3 Los ejes de dirección y las líneas de fuerza.

- IV. Estudio particulares de cabeza, manos y pies
 - IV.1 Estudio anatómico de cabeza. Proporción clásica masculina, femenina e infantil.
 - IV.2 Las expresiones faciales básicas universales: tristeza, ira, alegría, miedo, asco y sorpresa.
 - IV.3 La caricatura.

- V. La figura humana vestida
 - V.1. Dobleces básicos de la ropa: Por gravedad, por extensión, por unión y por compresión.
 - V.2 Los puntos de soporte
 - V.3 Las fuerzas dinámicas de la ropa.

Total

48

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. Metodología Institucional:

Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliograficas, hemerograficas y "on line".

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Exposición por parte del docente, investigación de tipo documental, discusión de textos, y problemas, evaluación de proyectos.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

A) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80 % de las clases programadas.

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen de título: Sí

B) Evaluación del curso:

Ensayos:

Producciones individuales:

Trabajo de investigación: 30%

Prácticas: 70%

Participación en clase:

Otros:

X. Bibliografía

C) Bibliografía complementaria y de apoyo

Manual del Dibujo. Stan Smith.

XI. Observaciones y características relevantes del curso

--

XII. Perfil deseable del docente

Licenciado y/o Maestro de Artes Visuales. Profesor investigador. Artista en activo.

Fecha de Revisión

1 / Abril / 2008